

Guatemala, 2 de septiembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General

Dirección General de las Artes

Presente

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 6740-2019 y Resolución número VC-DGA-095-2019 por servicios técnicos correspondiente al primer producto.

#### I. ACTIVIDADES REALIZADAS

- a) Apoyar revisando y monitoreando el cumplimiento de la planificación mensual docente.
- b) Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes.
- c) Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica para identificar las necesidades de cursos pedagógicos que faciliten la labor docente.
- d) Apoyar y orientar a los alumnos del conservatorio Regional de Música "Noh Petén".

- e) Brindar apoyo pedagógico a las necesidades específicas que presenten los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Noh Petén”.
- f) Apoyar, monitorear, revisar y controlar el registro de las evaluaciones realizadas a los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Noh Petén”.

## II. RESULTADOS OBTENIDOS

**Desarrollo de mesa técnica con los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Noh Petén” y a los integrantes de la orquesta juvenil de Petén por secciones sobre comunicación asertiva e inteligencia emocional.**

- ✓ Se organizó a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música “Noh Petén” para llevar a cabo una mesa técnica y de esta manera poder interactuar sobre la comunicación asertiva e inteligencia emocional, de dicha actividad se determinó que los estudiantes y el personal docente poseen un alto grado de comunicación asertiva lo cual se refleja en la interacción que ambas partes practican.
- ✓ Al momento de realizarse la mesa técnica se utilizaron metodologías prácticas para que los estudiantes comprendieran sobre la utilización de los dos temas antes mencionados, de igual manera se les facilitó una hoja de trabajo para la práctica de lo aprendido.
- ✓ En el desarrollo de la mesa técnica tomando en cuenta que los estudiantes son de diversas edades se considera que

un 95% lograron comprender el objetivo principal de “comunicación asertiva” e “inteligencia emocional” esperando que éstos se vuelvan de mucha utilidad para el desarrollo personal y lo apropien para su personalidad.

- ✓ Es apropiado que en el Conservatorio Regional de Música “Noh Petén” se realicen este tipo de mesas técnicas ya que estos aportan positivamente a la formación académica de los estudiantes pues son temas de interés y beneficio individual.
- ✓ Haciendo referencia al personal docente se considera que poseen un conjunto de características positivas tales como ética profesional, compromiso, responsabilidad, carisma y buenas prácticas sobre la comunicación asertiva e inteligencia emocional los cuales hacen un ambiente agradable para todas las personas que forman parte del equipo de trabajo, visitantes y alumnado en general.

### **Descripción de la Mesa Técnica para llevar a cabo sobre Comunicación Asertiva e Inteligencia Emocional.**

Para el desarrollo de la mesa técnica con los alumnos del Conservatorio Regional de Música “Noh Petén” y a los integrantes de la orquesta juvenil de Petén por secciones sobre comunicación asertiva e inteligencia emocional se convocó a una mesa de diálogo con los docentes de dicho conservatorio en el cual se hicieron comentarios sobre el tema, haciendo mención sobre la importancia de practicar diariamente la comunicación asertiva con los compañeros y

el alumnado en general; se elaboraron hojas de trabajo que se acoplaban según las edades de los estudiantes para facilitar el tema, dicha actividad se realizó de la siguiente manera:

Primeramente, se les dio la bienvenida a los estudiantes, se realizó una lluvia de ideas para conocer sus conocimientos empíricos y se les hizo las preguntas: ¿Sabe que es la comunicación asertiva? ¿De qué manera se utiliza la comunicación asertiva? ¿Qué entiende por inteligencia emocional? ¿Cree que la inteligencia emocional es importante en un ser humano?, se determinó que los alumnos no conocían el nombre correcto de dichos temas más sin embargo si tenían conocimiento sobre éstos ya que los practicaban de manera natural.

Al finalizar la lluvia de ideas se inició con los temas indicándoles que cuando hablamos de comunicación asertiva, hacemos referencia al hecho de poder tener una relación o un trato que sea cordial, lo más que se pueda, así como el hecho de anteponer el respeto siempre en todo momento, haciendo que nuestro comportamiento sea el más adecuado ya que una persona que practica la asertividad podrá encontrar en todo momento muchas puertas abiertas, debido a que su carisma le permite ganar el afecto de los demás.

De igual manera se les explicó que la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los

impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc.

Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión ya que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.

Se les facilitó una hoja de trabajo para ejercitar lo aprendido de manera creativa y así corroborar que los conocimientos impartidos formen parte de su nuevo aprendizaje.

Los temas de comunicación asertiva e inteligencia emocional se impartieron a los grados de primero, segundo y tercer grado de bachillerato en música con especialización en un instrumento, utilizando la misma metodología para todos, al finalizar cada tema se les hicieron nuevamente las preguntas que se hicieron al inicio de la clase lo cual actúa como post-test, para finalizar se le agradeció a cada uno de los estudiantes por su participación y buen comportamiento.

Firma   
Licda. Perla del Carmen Azación Calderón

  
Licda. Dora Leonor Urutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

ANEXOS

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA "NOH PETÉN"  
HOJA DE TRABAJO SOBRE COMUNICACIÓN ASERTIVA



CONSERVATORIO  
REGIONAL DE MÚSICA  
"NOH PETÉN"

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

➤ ¿Qué he hecho? Rodea

Dar patada



Golpear



Empujar



Morder



Gritar



Correr



No  
trabajar



Pellizcar  
o arañar



Usar malas  
palabras



Tirar  
algo



➤ ¿Cómo he hecho sentir a otra persona? Rodea

Feliz



Triste



Enfadado



Asustado



Frustrado



➤ ¿Qué debería hacer la próxima vez? Rodea

Usar  
palabras  
amables



Trabajar



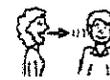
Decir: por  
favor, para



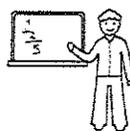
Decir: no lo  
entiendo



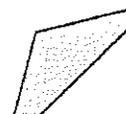
Seguir  
instruccione



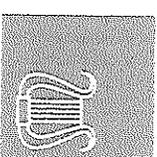
Estar en  
silencio



Hablar con  
el profesor



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA "NOH PETÉN"  
HOJA DE TRABAJO SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL

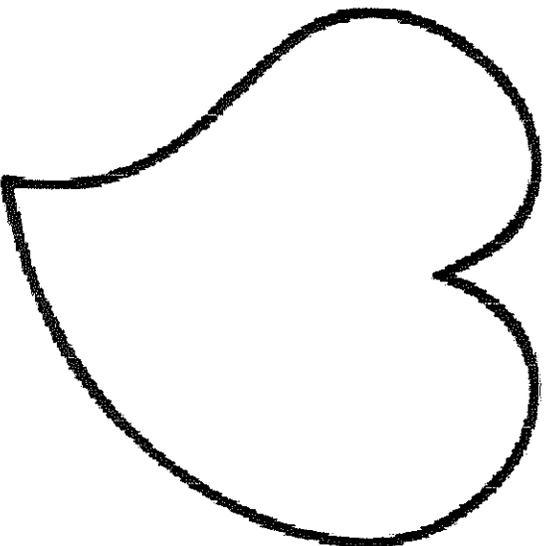


CONSERVATORIO  
REGIONAL DE MÚSICA  
"NOH PETÉN"

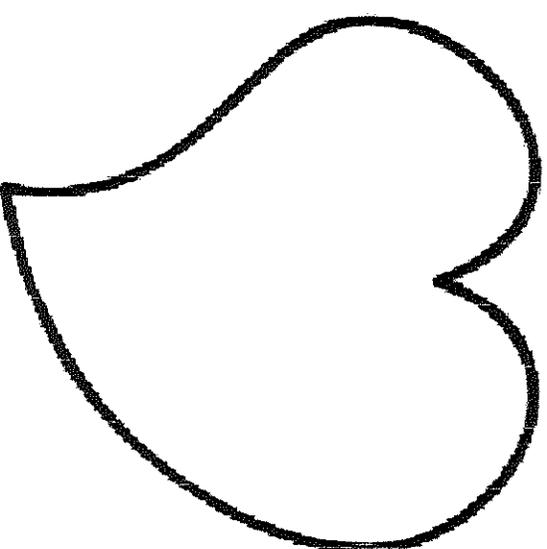
NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Colorea los corazones y escribe dentro de uno de ellos el nombre de las personas que quieres y en el otro las personas que te quieren a ti.**

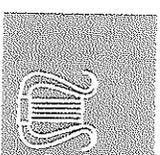
**Yo quiero a**



**A mí me quiere**



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA "NOH PETÉN"  
HOJA DE TRABAJO SOBRE COMUNICACIÓN ASERTIVA



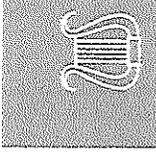
CONSERVATORIO  
REGIONAL DE MÚSICA  
"NOH PETÉN"

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Descubre como soy. De los siguientes personajes, escoge tres; uno que indique como te ves tú ahora mismo, otro que muestre como te ven los demás y un tercero que muestre como te gustaría ser. Y explica por que los has elegido.



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA "NOH PETÉN"  
 HOJA DE TRABAJO SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL



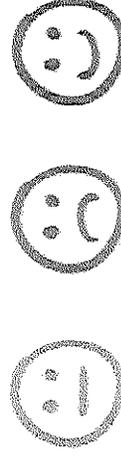
CONSERVATORIO  
 REGIONAL DE MÚSICA  
 "NOH PETÉN"

NOMBRE: \_\_\_\_\_

- Sopa de Letras...!!! Encuentra todas las emociones mencionadas y enciérralas.

A	M	O	R	Q	E	L	A
L	V	N	M	X	J	Z	L
E	Q	R	R	M	E	N	B
G	C	A	W	T	F	E	M
R	C	B	S	A	W	F	I
I	E	I	Z	V	G	H	E
A	R	A	I	P	I	C	D
T	W	C	E	O	D	I	O

1. AMOR
2. ALEGRIA
3. RABIA
4. MIEDO
5. TRISTEZA
6. MIEDO
7. ODIO



*[Handwritten signature]*

f) Licda. Perla del Carmen Azarón Calderon



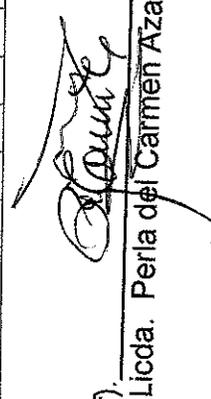
Vo.Bo. *[Handwritten signature]*  
 Director. Domingo Antonio Vásquez Morales

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

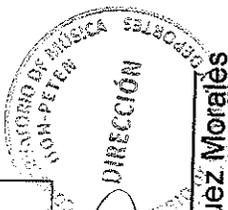
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"

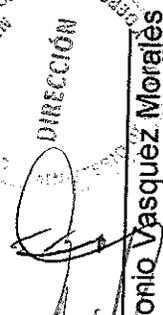
Municipio: Flores Departamento: Petén

Actividades	Mes de agosto																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Desarrollo de mesa técnica con los alumnos del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén" y a los integrantes de la orquesta juvenil de Petén.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

f) 

Licda. Perla del Carmen Azañón Calderon



Vo.Bo.   
 Director. Domingo Antonio Vasquez Morales

**Listado de estudiantes del Conservatorio Regional de Música de “NOH PETÉN” que participaron en la mesa técnica sobre Comunicación Asertiva e Inteligencia Emocional**

PRIMERO	
No.	Nombre Completo
1	Aguilar Carrera, Carlos Franco
2	Aitzip Gómez, Anggy Nayeily
3	Aldana Cardona, Daneida Yanileisy
4	Burgos Cardona, Brandon Stuardo
5	Caballeros Martínez, Adrian Manuel
6	Carrillo Castellanos, Aurorita Judith
7	Chan López, Pamela Teresita
8	Chóc Perez, Angel Josue
9	Cruz Jiménez, Sindy Esther
10	Espina Carrera, Javier Armando
11	Esquivel Marroquin, Scarleth Dayana
12	Fernández Ovando, Leyser José Benjamín
13	Garrido González, Alisson Dayana
14	Guerra Rodríguez, Beberly Daniela
15	Ligorría Chiquín, Cezzia Mariana
16	Linares Ramírez, Osledy Alejandra
17	López Ochaeta, Dayanara Marihan
18	Morales Mendoza, Carlos Antonio
19	Ortega Barrera, Cristian Alejandro
20	Ortega Barrera, Walter Samuel
21	Pérez Silva, Aleny Esther
22	Ramos Sandoval, Antony Josué
23	Recinos Quintana, Jeremy Avila
24	Sagastume Pinto, Solangie Michelle
25	Samayoa Gómez, Norma Juanita

SEGUNDO	
No.	Nombre completo
1	Ax Rodríguez, Bryant Abiud
2	Cumul López, Elmer Josué Nicolás
3	Fajardo Sosa, Gabriela Abigail
4	Galiego Morales, Saúl Alejandro
5	García Xona, Brayan Nolberto
6	Gordillo Cano, Herberth Alexis
7	Hernández Constanza, Fredy Estuardo Inocente
8	Méndez Avalos, Julia Maribel
9	Morales Recinos, Carlos David Emilio
10	Quintana Franco, Kevin Noé
11	Quintana Mendez, José Carlos

TERCERO	
No.	Nombre Completo
1	Aguilar Barrientos, Elsa Mishell
2	Bran Berges, Luis Miguel
3	Curruchiche Morales, Mario Gertrudis
4	Delgado Cambranes, Esven Estuardo Manuel
5	García Arévalo, Flor Azucena
6	García Villeda, Dorita Monserratt
7	Morales Morán, José María Steban Moisés
8	Pérez Escobar, Andrea Jureimy
9	Perez Escobar, Jonathan Daniel
10	Pérez Ramos, Ana Cristal
11	Quiñocté Jolá, Rudy Alexis
12	Sagastume Pinto, Rony Fernando
13	Solares Morales, Sofia Valentina
14	Tíu López, Jerber David
15	Torres Tzul, Jennifer Lisset

Firma



Licda. Perla del Carmen Azañón Calderón

Guatemala, 2 de octubre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General

Dirección General de las Artes

Presente

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 6740-2019 y Resolución número VC-DGA-095-2019 por servicios técnicos correspondiente al segundo producto.

#### I. ACTIVIDADES REALIZADAS

- a) Apoyar revisando y monitoreando el cumplimiento de la planificación mensual docente.
- b) Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes.
- c) Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica para identificar las necesidades de cursos pedagógicos que faciliten la labor docente.
- d) Apoyar y orientar a los alumnos del conservatorio Regional de Música "Noh Petén".
- e) Brindar apoyo pedagógico a las necesidades específicas que presenten los alumnos del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén".
- f) Apoyar, monitorear, revisar y controlar el registro de las evaluaciones realizadas a los alumnos del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén".

## II. RESULTADOS OBTENIDOS

**Informe de la necesidad de materiales y recursos técnico pedagógicos específicos para el efectivo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente para los instrumentos de cuerda frotada, cuerda percutida y cuerda pulsada.**

- ✓ Cada docente del Conservatorio Regional de Música “Noh Petén” reúne las características esenciales, puesto que implementa técnicas y estrategias para impartir las clases.
- ✓ Dentro de los recursos técnico pedagógicos que utilizan los docentes se podría mencionar hojas de trabajo, dictados, etc., no está demás recalcar que cada ejercicio aprendido se practica detalladamente para obtener una enseñanza significativa.
- ✓ De igual manera en las prácticas utilizadas por el Conservatorio Regional de Música “Noh Petén” se encuentra el reciclaje o reutilización de los materiales ya utilizados, con el objetivo de crear la cultura en los estudiantes de minimizar, cuidar y brindarles el uso adecuado los materiales que se utilizan.
- ✓ Los docentes cuentan con limitantes al momento de impartir su clase, ya que en el conservatorio se carece de ciertos materiales e instrumentos que de alguna manera proporcionan y garantizan el aprendizaje que los maestros imparten a cada estudiante, entre los que se pueden mencionar: guitarra, violín, piano, cuerdas para violín, cuerdas para guitarra, arcos para violín así mismo mantenimiento de piano vertical.

**DESCRIPCIÓN DEL INFORME DE LA NECESIDAD DE MATERIALES Y RECURSOS  
TÉCNICOS PEDAGÓGICOS ESPECÍFICOS PARA EL EFECTIVO DESARROLLO DEL  
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE COMO HERRAMIENTA DEL DOCENTE  
PARA LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA, CUERDA PERCUTIDA Y  
CUERDA PULSADA**

Reunidos en la oficina de secretaría del Conservatorio Regional de Música “Noh Petén” juntamente con el personal docente y la secretaria, se le da la bienvenida a cada uno de los presentes y se informa que el objetivo de la reunión es para socializar sobre las necesidades de materiales y recursos técnicos pedagógicos que facilitan el efectivo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta para los instrumentos de cuerda frotada, cuerda percutida y cuerda pulsada.

Se inicia con el dialogo y los docentes exponen que en cada clase que se imparte se cuidan los aspectos pedagógicos e inclusivos para lograr que todos los estudiantes se integren e interesen por aprender, además de fomentar clases dinámicas e interactivas lo cual garantizan el aprendizaje.

Cada uno de los docentes realiza sus prácticas luego de la clase teórica para reforzar lo aprendido y fomentar un nuevo aprendizaje.

Se identificaron algunos instrumentos necesarios para las prácticas de los estudiantes, así mismo el mantenimiento de otros.

Para finalizar con la reunión se hizo retroalimentación de las metodologías utilizadas por cada docente y un listado de los instrumentos necesarios, se agradeció a cada docente por su participación y asistencia.

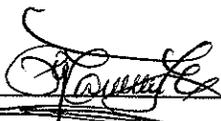
**LISTADO DE INSTRUMENTOS FALTANTES EN EL  
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA "NOH  
PETÉN"**

1	Uquelele
2	Piano
3	Violín
4	Violonchello
5	Mandolina
6	Contrabajo
7	Viola

**RECURSOS TÉCNICO PEDAGOGICOS**

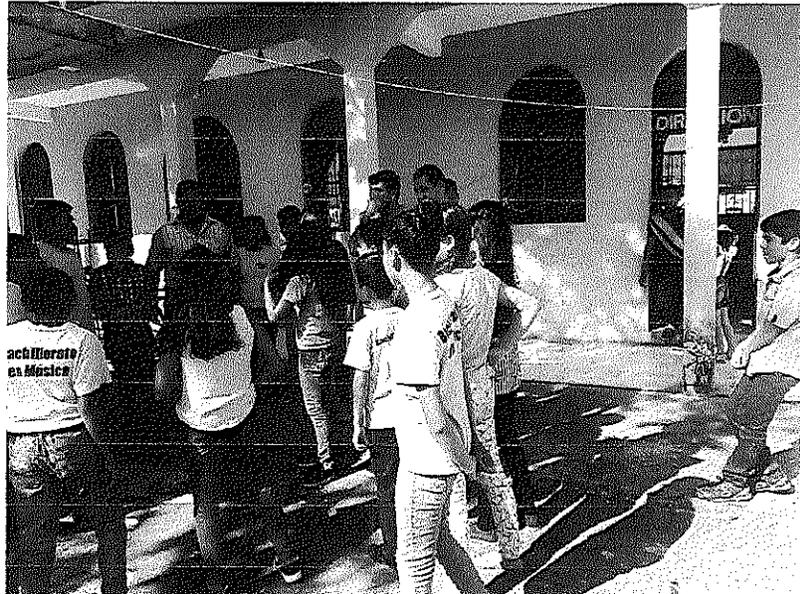
Métodos arban para trompeta
Método Hanon para piano volumen 1, 2 y 3
Métodos para batería
Métodos rítmicos
Métodos para guitarra volumen 1, 2 y 3

Firma



Licda. Perla del Carmen Azañón Calderón

## ANEXOS





Firma

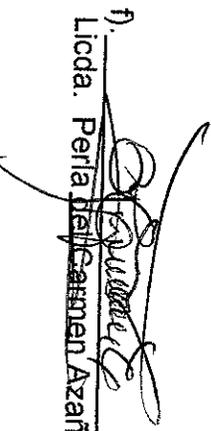
Licda. Perla del Carmen Azañón Calderón

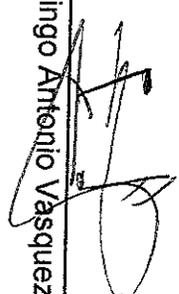
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

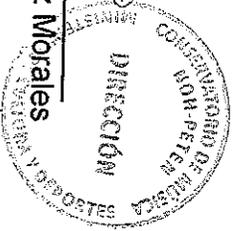
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"

Municipio: Flores Departamento: Petén

Actividades	Mes de septiembre																																									
Fechas	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30																					
Informe de la necesidad de materiales y recursos pedagógicos específicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente para los instrumentos de cuerda frotada, cuerda percutida y cuerda pulsada.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X									

  
 f. Perla del Carmen Azañón Calderon  
 Licda.

Vo. Bo.   
 Director. Domingo Antonio Vasquez Morales

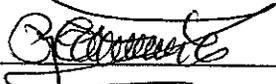


Análisis de entrevista resuelta por los docentes del conservatorio regional de música "Noh Petén" sobre la necesidad de materiales y recursos técnicos pedagógicos específicos para el efectivo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente para los instrumentos de cuerda frotada, cuerda percutida y cuerda pulsada.

PREGUNTAS	ANÁLISIS
1. ¿Qué entiende por el termino: materiales y recursos técnico pedagógicos para el efectivo desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente?	Recursos que facilitan a los docentes para facilitar su enseñanza en los diversos cursos.
2. ¿Considera que la buena aplicación de una metodología o técnica contribuye al buen aprendizaje del estudiante? ¿Por qué?	Sí, es importante hacer uso de la planificación puesto que en esta se organiza el uso de las herramientas, técnicas y buenas prácticas
3. ¿Qué materiales utiliza para impartir sus clases a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?	Los materiales utilizados para las clases de los estudiantes: Planificaciones Cronograma de actividades Folletos Videos Audios Pizarra Marcadores Libros Computadora Grabadora Almohadilla Lápiz Métodos de acuerdo al instrumento

<p>4. ¿Qué herramientas utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?</p>	<p>Para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje es indispensable la implementación de:          Lista de cotejo          Dinámicas          Instrumentos          Debates          Comentarios          Mapas conceptuales          Audios Musicales          Equipo de sonido</p>
<p>5. Según su criterio ¿Cuáles son los materiales y recursos técnico pedagógicos que se necesitan para la enseñanza-aprendizaje sobre la cuerda frotada, cuerda percutida y cuerda pulsada?</p>	<p>Existen varios materiales y recursos técnico pedagógicos que se necesitan para dar a conocer la enseñanza sobre cuerda frotada, percutida y pulsada entre las cuales se pueden mencionar:          Instrumentos en buen estado, cuerdas, arcos, métodos y capacitaciones para el docente.          Lista de cotejo          Lista de rango          Cañonera para la reproducción de videos educativos.          Métodos iniciales en lectura          Métodos de piano</p>
<p>6. ¿Cuáles serían las consecuencias de no implementar metodologías y herramientas con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"? Opine</p>	<p>Como consecuencias de no implementar las metodologías y herramientas en las clases se obtendría:          Mal desarrollo técnico y mala interpretación lo cual conlleva a formar malos músicos.          Mala recepción del contenido, no se cumplirían las metas, competencias e indicadores de logros.</p>

Firma



Licda. Perla del Carmen Azañón Calderón



Entrevista sobre la necesidad de materiales y recursos técnico pedagógicos específicos para el efectivo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente para los instrumentos de cuerda frotada, cuerda percudida y cuerda pulsada.

Nombre: Pablo Alfredo Cubes Burgos Fecha: 11/10/2019

INSTRUCCIONES: Responda las siguientes preguntas de acuerdo a su criterio y metodología empleada.

1. ¿Qué entiende por el término materiales y recursos técnico pedagógicos para el efectivo desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente?

Ayuda a desarrollar al docente desarrollando el área que imparte.

2. ¿Considera que la buena aplicación de una metodología o técnica contribuye al buen aprendizaje del estudiante? ¿Por qué?

Si, las técnicas de enseñanza en estos días contribuye mucho a la tecnología es decir hacemos mucho uso de tecnología.

3. ¿Qué materiales utiliza para impartir sus clases a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?

En las Practicas: Metodos en base al instrumento

En lo didactico: Marcador, Alfileres, Llavas, lápiz, lapiceros, Computadora, Grabadora y Piano.

4. ¿Qué herramientas utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?

Metodos en base al instrumento e indispensable un equipo de sonido.

5. Según su criterio ¿Cuáles son los materiales y recursos técnico pedagógicos que se necesitan para la enseñanza-aprendizaje sobre la cuerda frotada, cuerda percudida y cuerda pulsada?

Una cámara para la reproducción de videos educativos en base al instrumento y mas metodos iniciales en lectura.

6. ¿Cuáles serian las consecuencias de no implementar metodologías y herramientas con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"? Opine

Pérdida de estudiantes, el estudiante al no tener un criterio del docente se desanima por eso las metodologías deben ser activas y con buena actividad.



Entrevista sobre la necesidad de materiales y recursos técnico pedagógicos específicos para el efectivo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente para los instrumentos de cuerda frotada, cuerda percutada y cuerda pulsada.

Nombre: León Fernando Camille Zucano Fecha: 11/10/19

INSTRUCCIONES: Responda las siguientes preguntas de acuerdo a su criterio y metodología empleada.

1. ¿Qué entiende por el término: materiales y recursos técnico pedagógicos para el efectivo desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente?

Se refiere a un conjunto de objetos que son o podrían ser útiles para el efectivo desarrollo de enseñanza al docente.

2. ¿Considera que la buena aplicación de una metodología o técnica contribuye al buen aprendizaje del estudiante? ¿Por qué?

Si, porque en base a lo que el catedrático instruya, el estudiante tiene la obligación de aprender.

3. ¿Qué materiales utiliza para impartir sus clases a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?

Pizarra, marcador, Piano, Método de solfeo y método de Piano.

4. ¿Qué herramientas utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?

Disciplina, respeto,

5. Según su criterio ¿Cuáles son los materiales y recursos técnico pedagógicos que se necesitan para la enseñanza-aprendizaje sobre la cuerda frotada, cuerda percutada y cuerda pulsada?

Métodos de Piano, en todas sus unidades, así también para las demás familia de instrumentos.

6. ¿Cuáles serían las consecuencias de no implementar metodologías y herramientas con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"? Opine

No habría consecuencia alguna, y a que el maestro es encargado de que el alumno tenga la disciplina del aprendizaje musical con o sin metodologías.

Entrevista sobre la necesidad de materiales y recursos técnico pedagógicos específicos para el efectivo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente para los instrumentos de cuerda frotada, cuerda percutida y cuerda pulsada.

Nombre: Lorey Ortiz José Fernando Fecha: 11-10-19

INSTRUCCIONES: Responda las siguientes preguntas de acuerdo a su criterio y metodología empleada.

1. ¿Qué entienda por el término: materiales y recursos técnico pedagógicos para el efectivo desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente?

Es lo que se puede guiar y utilizar para el desarrollo de la clase, por ejemplo folletos, instrumentos, baquetas como también actividades, preparar un buen estado.

2. ¿Considera que la buena aplicación de una metodología o técnica contribuye al buen aprendizaje del estudiante? ¿Por qué?

Si. El aprendizaje mediante más herramientas técnicas y prácticas ayudan a contextualizar el tema.

3. ¿Qué materiales utiliza para impartir sus clases a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?

Folletos para instrumentos marimba, saxofón y la clase de Solfeo laminas, videos, audios etc.

4. ¿Qué herramientas utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?

Para medir Es el avance evaluo y califico con lista de coteo, evaluación con los estudiantes afinados o ser objetivos.

5. Según su criterio ¿Cuáles son los materiales y recursos técnico pedagógicos que se necesitan para la enseñanza-aprendizaje sobre la cuerda frotada cuerda percutida y cuerda pulsada?

Instrumentos en buen estado, cuerdas, arco, métodos y capacitación para el docente.

6. ¿Cuáles serían las consecuencias de no implementar metodologías y herramientas con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"? Opine

Un mal desarrollo técnico y una mala interpretación formando malos músicos.

Entrevista sobre la necesidad de materiales y recursos técnico pedagógicos específicos para el efectivo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente para los instrumentos de cuerda frotada, cuerda percutada y cuerda pulsada.

Nombre: Astid Fabiola Manroy Leiva Fecha: 11/10/2019

INSTRUCCIONES: Responda las siguientes preguntas de acuerdo a su criterio y metodología empleada.

1. ¿Qué entiende por el término materiales y recursos técnico pedagógicos para el efectivo desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente?

Son todos los recursos que facilitan a los docentes a facilitar su enseñanza, ejemplo: romales, plectros, utensilios para diatónicas, marcadores.

2. ¿Considera que la buena aplicación de una metodología o técnica contribuye al buen aprendizaje del estudiante? ¿Por qué?

Si, es importante que las clases sean planificadas y que cumplan así con los resultados esperados.

3. ¿Qué materiales utiliza para impartir sus clases a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?

Planificaciones  
Cronogramas de actividades  
Métodos

4. ¿Qué herramientas utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?

Dinámicas, instrumentos.

5. Según su criterio, ¿Cuáles son los materiales y recursos técnico pedagógicos que se necesitan para la enseñanza-aprendizaje sobre la cuerda frotada, cuerda percutada y cuerda pulsada?

Instrumentos, métodos.

6. ¿Cuáles serían las consecuencias de no implementar metodologías y herramientas con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"? Opine

Mala recepción del contenido, no se lograría llegar a cumplir las metas

Entrevista sobre la necesidad de materiales y recursos técnico pedagógicos específicos para el efectivo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente para los instrumentos de cuerda frotada, cuerda percutada y cuerda pulsada.

Nombre Marcia Estelba Cortez Fecha \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Responda las siguientes preguntas de acuerdo a su criterio y metodología empleada.

1. ¿Qué entiende por el termino materiales y recursos técnico pedagógicos para el efectivo desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje como herramienta del docente?

Facilidad de la imfactización de los cosas

2. ¿Considera que la buena aplicación de una metodología o técnica contribuye al buen aprendizaje del estudiante? ¿Por qué?

Si porque es efectivo para el aprendizaje

3. ¿Qué materiales utiliza para impartir sus clases a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?

- Pizarra
- Marcadores
- libros
- Internet

4. ¿Qué herramientas utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"?

- Debates
- Audi s musicales
- Comentario
- Mapas conceptuales

5. Según su criterio ¿Cuáles son los materiales y recursos técnico pedagógicos que se necesitan para la enseñanza-aprendizaje sobre la cuerda frotada, cuerda percutada y cuerda pulsada?

- Lista de catejo
- Lista de rango

6. ¿Cuáles serian las consecuencias de no implementar metodologías y herramientas con los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"? Opine

Un mal aprendizaje, no se alcanzaria las competencias y los indicadores de logros